

*Mi arrabbio per il palese rifiuto della bellezza...
Io non ho paura della bellezza, della poesia, del
sentimento. Penso che sia altrettanto importante
portare alla gente la prova della bellezza del mondo
naturale e dell'uomo di quanto lo sia documentarne la
bruttezza, lo squallore
e la disperazione.*

*I get angry about the widespread refusal of beauty...
I'm not afraid of beauty, poetry and feelings. I think
it's just as important to show people proof of how
beautiful the natural world and mankind are, as it is
to document their ugliness, squalor and despair.*

Ansel Adams, 1962



CARLO DELLI
dell'acqua e della luce

a cura di
Carlo Alberto Arzela

ANTEPRIMA del catalogo

Edizioni ETS



MUSEO DELLA GRAFICA



Comune di Pisa



UNIVERSITÀ DI PISA



MUSEO DI STORIA NATURALE



con il contributo
della Regione Toscana



Allestimento e progetto grafico mostra

Carlo Alberto Arzelà e Elisabetta Cardella

© Copyright 2013
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19,
I-56126 Pisa, Italy
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019
Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673836-3

Carlo Delli è un artista straordinario che unisce grande sensibilità e intuizioni originali ad una tecnica non comune. Di lui si conoscono varie e importanti prove e avevamo avuto modo di apprezzarlo, in particolare, attraverso la pubblicazione Natura di San Rossore. Creazioni, nella quale lirismo, ricerca formale e passione per i luoghi del nostro territorio si fondevano con raro equilibrio, regalandoci emozioni che si fissano nella mente in maniera duratura.

Ora con la mostra Dell'acqua e della luce ci fa apprezzare una serie di scatti eseguiti nel Monte Pisano e nell'Alta Versilia. Questa volta la ricerca di Delli si concentra sull'acqua e sulla sua proprietà – potremmo dire – di dialogare con la luce, evocarla, trasformarla.

Il risultato è ancora una volta rimarchevole, né ci aspettavamo niente di meno.

Marco Filippeschi, Sindaco di Pisa

Dell'acqua e della luce presenta una suggestiva rassegna di video e fotografie in grande formato realizzate da Carlo Delli, voce interessante e originale della fotografia italiana contemporanea.

Si tratta di 24 opere, di cui 10 inedite, che documentano il lungo viaggio dell'autore in un itinerario sentimentale, intellettuale e sensoriale che tocca e unisce, nel segno dell'acqua, frammenti di paesaggi del Monte Pisano, di San Rossore e dell'Alta Versilia.

Un filo d'erba ghiacciato, una pozzanghera, lo scorrere di un torrente, il galleggiare di una foglia o un improvviso riflesso di luce sono i motivi che lo sguardo curioso e sensibile di Carlo Delli riesce a catturare e tradurre con intuizioni liriche sorprendenti, sottolineandone il profondo valore spirituale. Per lui, l'acqua è non solo occasione di entusiasmanti sperimentazioni formali alla ricerca di complesse armonie di segni e colori, ma anche e soprattutto elemento rivelatore del rapporto essenziale tra l'uomo, la natura, la vita. Che occhi incantati, stupiti e vivacissimi fermano in emozionati frammenti poetici, guizzanti come un bagliore d'acqua, come uno spruzzo di luce.

Alessandro Tosi, Pisa, dicembre 2013

I racconti di Majim 2013

In principio Dio creò non solo il cielo e la Terra, ma anche l'acqua. In principio creò Majim, l'acqua primordiale.

(Genesi, I 1)

Soltanto dopo venne il primo giorno, nel quale creò la luce. La luce bambina, appena creata, ha quindi giocato con l'acqua e vi si è riflessa correndo, guizzando ma anche scrivendo e disegnando.

In queste opere c'è l'acqua, c'è l'energia del sole, c'è la "polvere" come roccia. Da tutto questo è nata poi la vita, fino a noi che abbiamo un corpo "degno" di contenere spirito e coscienza per guardare dentro le acque scorgendovi bellezze e richiami.

Bellezze e richiami che ci portano alla Forza Creatrice.

Con la fotografia, che più di ogni altra arte può unire ragione e fantasia, osservazione e contemplazione, realtà e creatività, noi possiamo oggi trasformare in immagini ciò che in quelle acque vediamo e sentiamo.

Queste opere vogliono quindi essere il ricordo, l'omaggio ma soprattutto il ritorno a quel primo incontro.

E così dalla grande Creazione dell'acqua nascono tante altre miracolose creazioni. Le "nostre".

...

O forse no. Forse è Majim stessa che davanti a incoscienti fotografi si diverte a giocare con sua sorella minore, la luce.

Carlo Delli



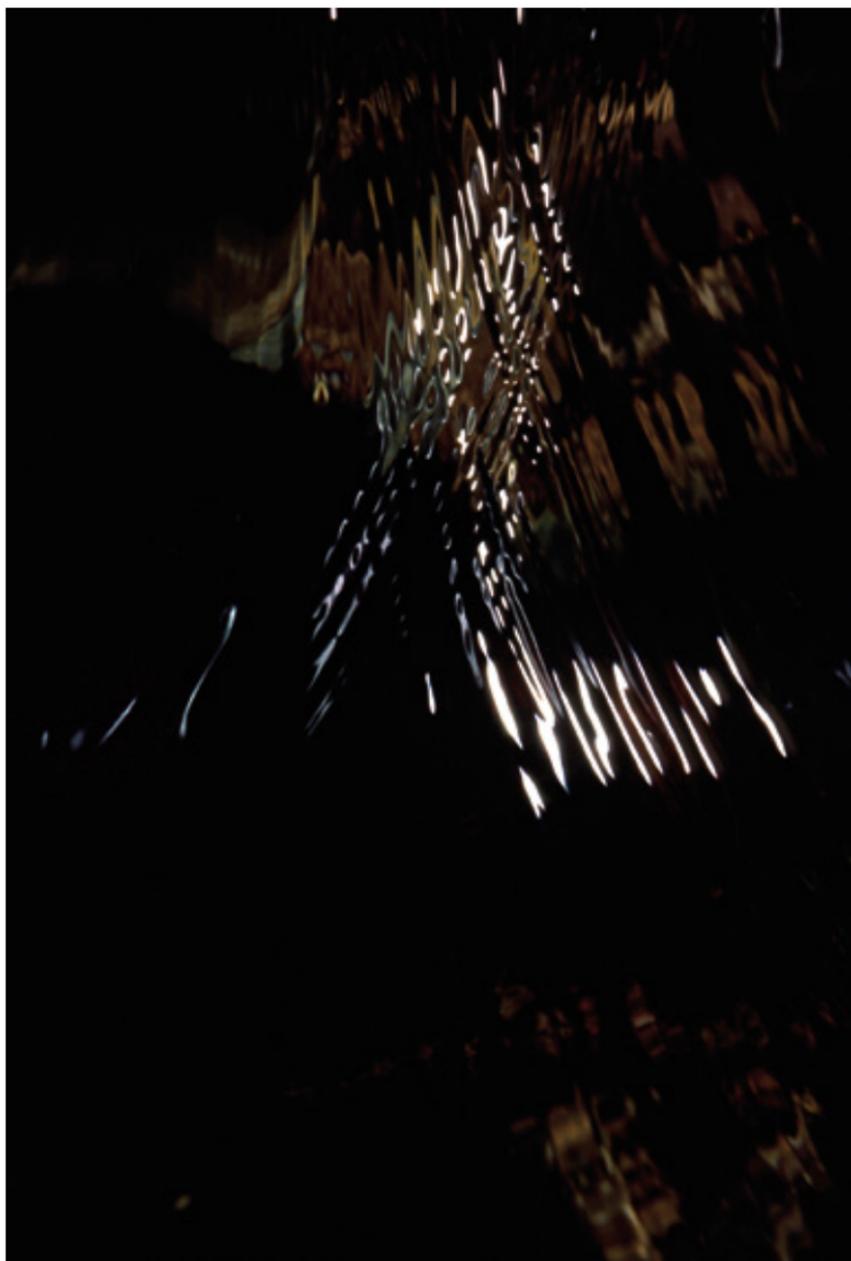
*Foglie su acqua
corrente I*
Alta Versilia
2001



Foglie su acqua
corrente 2
Alta Versilia
2001



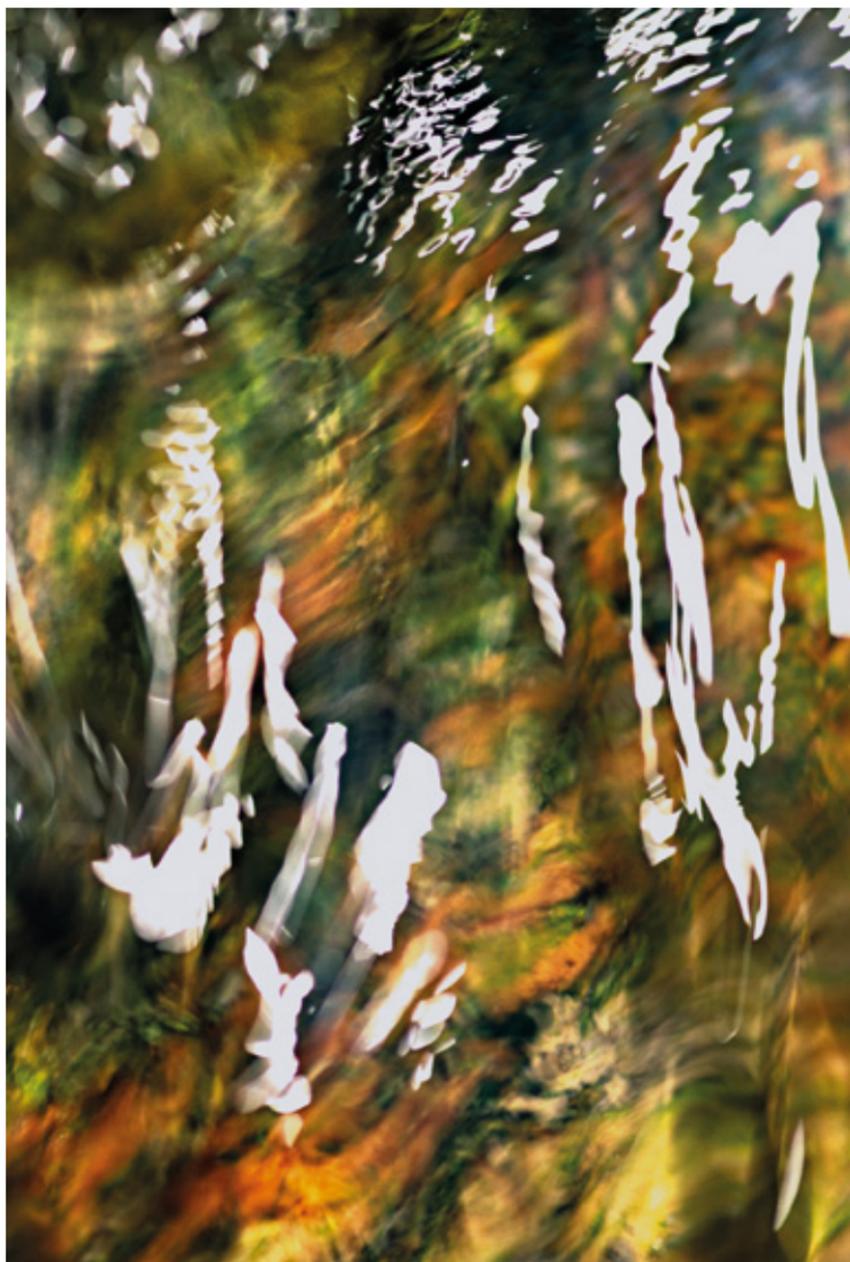
Resti sul ghiaccio, San Rossore, 2004



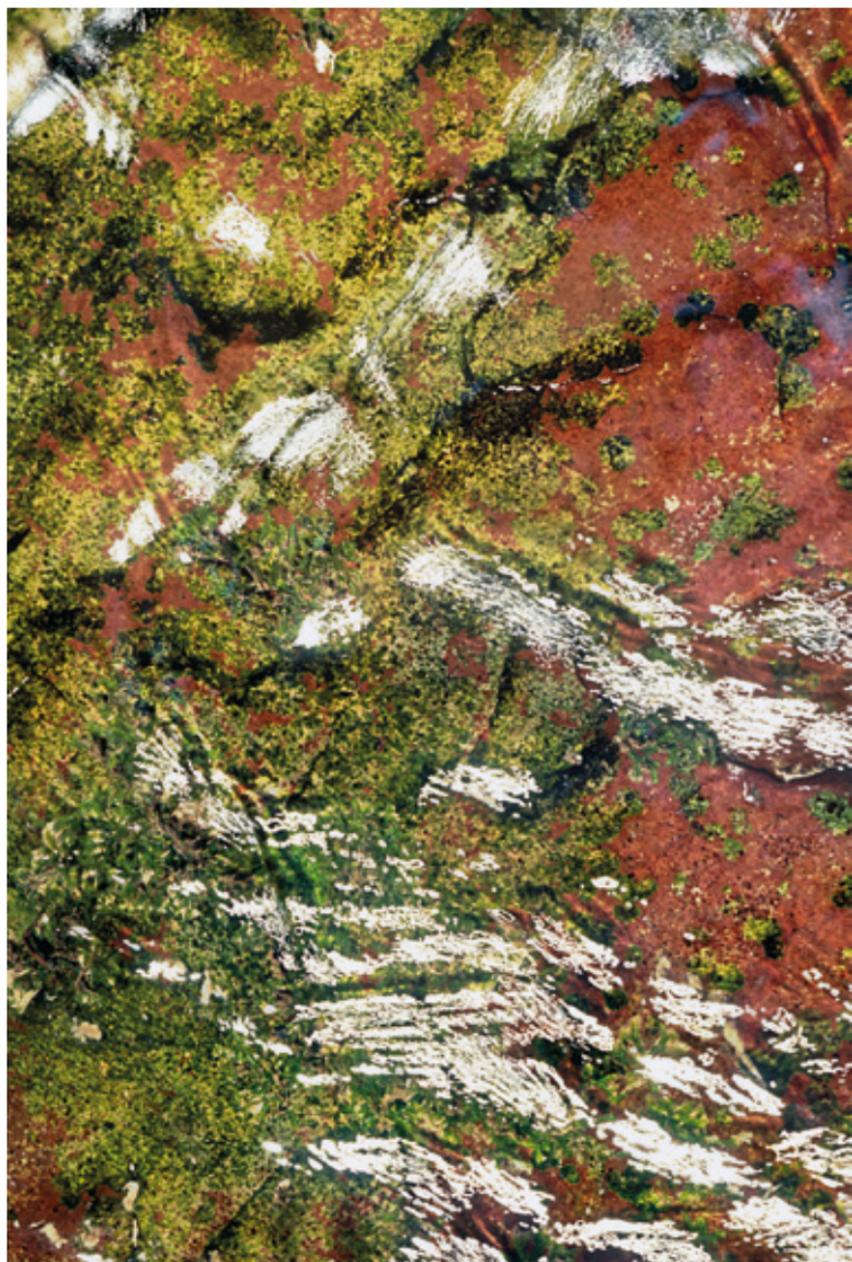
Visona, Rio Visona di Ruota, 2007



Giardino 4, Canale del Giardino, 2002



Serra, Fiume Serra, 2003



Vallegrande, Rio di Vallegrande, 2001

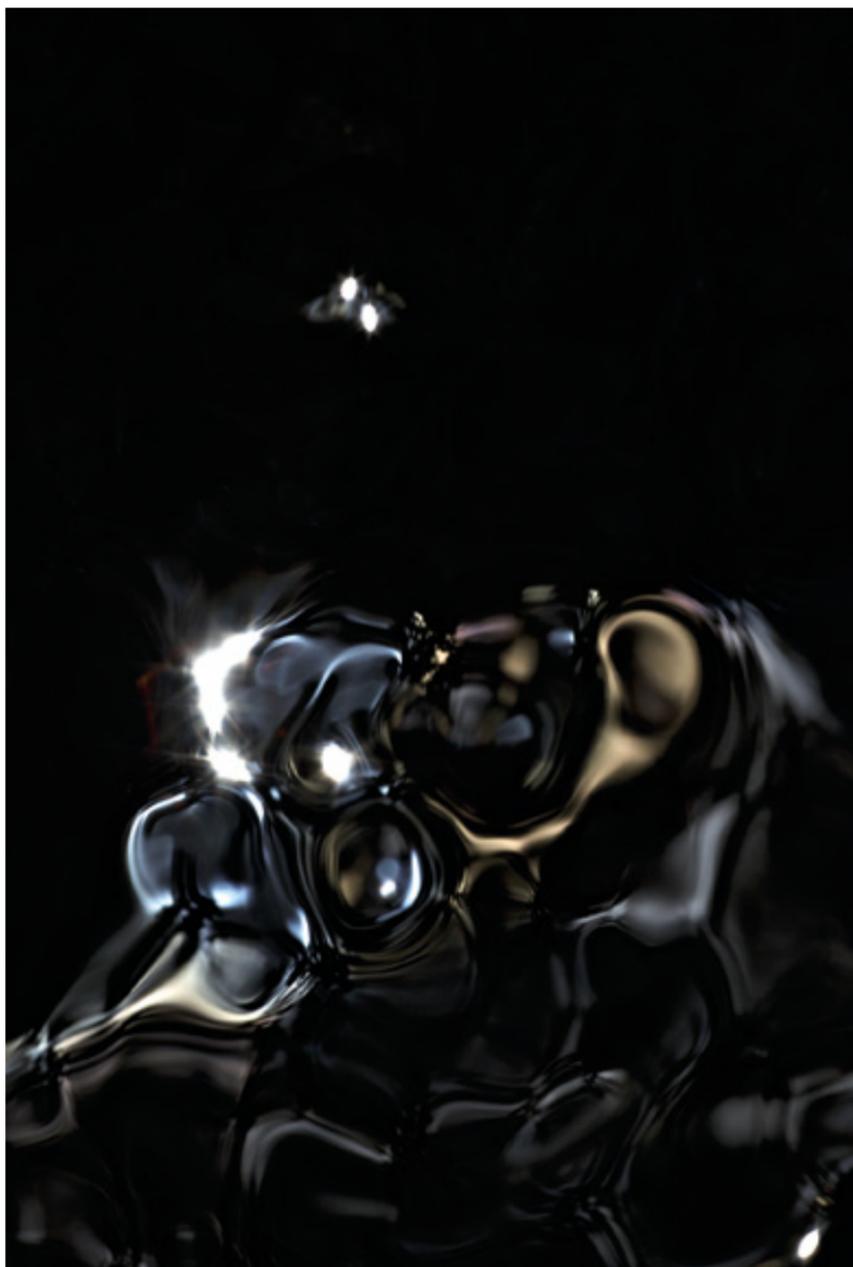
In utero

Quando voglio star meglio ascolto i racconti di Majim.
Solitamente in piena luce, ma quest'estate ho lasciato un
giorno i greti assolati rifugiandomi ad ascoltare nel fitto
del bosco. E mi sono sentito in un'altra dimensione.
Lì, nel riposante letto dei miei torrenti, mi sono ritrovato
nell'utero della Terra e ancora ci sono.
Calma.
Acqua sussurrante.
Tepore.
Sporadici i raggi di sole. Come gocce d'energia penetrano
tra le foglie raggiungendo le radici, l'acqua, me.
Fili di luce giocano e rimbalzano sull'acqua.
Non sono racconti, ma pulsazioni vitali.
Sono promesse.
Attese.
Rivelazioni.
Nessun colore. Presente ma invisibile la terra.
Qui c'è la vita nascente. Insieme ad acqua ed energia il
terzo elemento, nell'oscurità protettrice, non è terra ma la
Terra intera, è Pacha Mama, è la Donna suprema.
E mi lascio cullare dalla possibilità che di qui passi
la salvezza dell'Homo. Oggi mi sento "in utero"
e voglio pensare che la Donna salverà l'Umanità.

Carlo Delli

*Fotografie di acqua
e riflessi di luce solare
prese sia in digitale
che su pellicola
nell'estate del 2013
lungo vari torrenti
della Toscana*

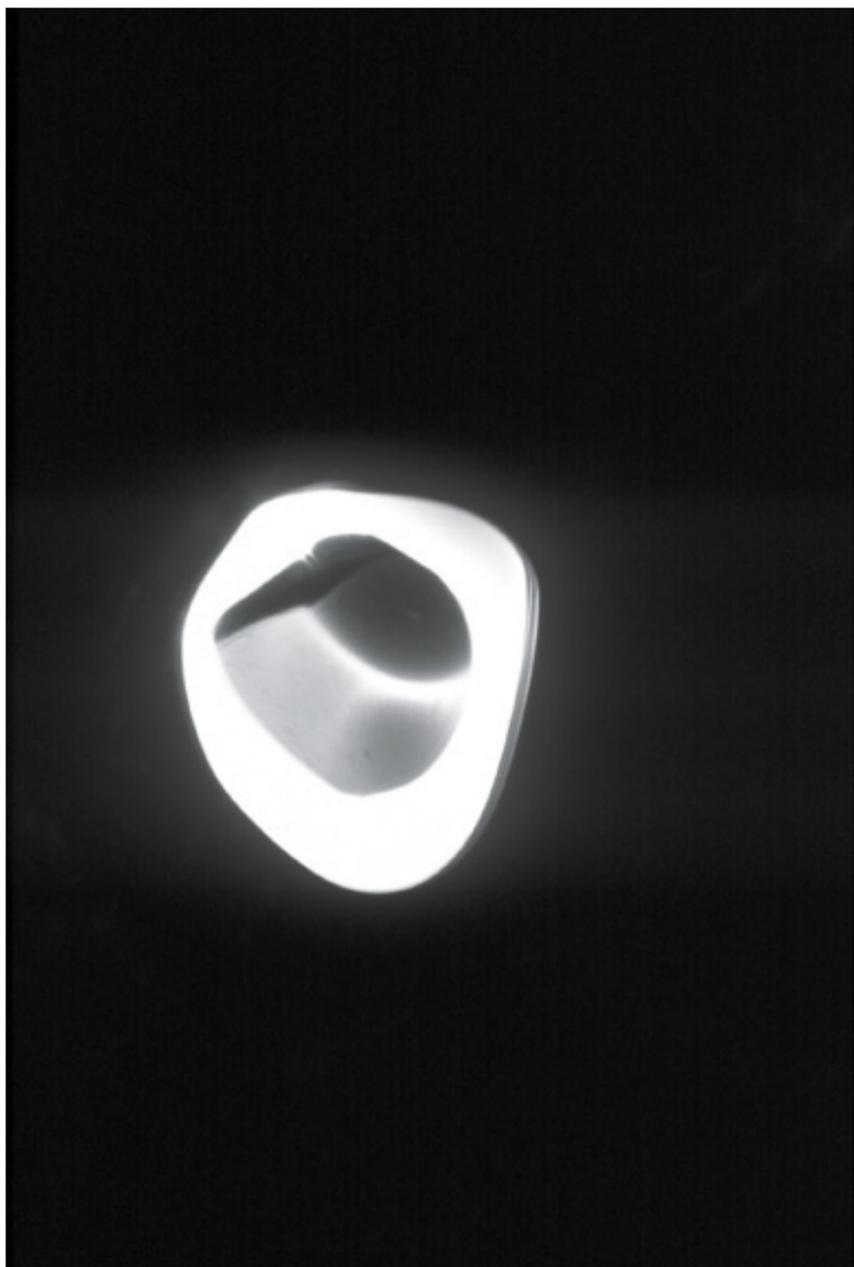
(Monte Pisano, Alta Versilia, Abetone)



Acquisita in digitale, torrente toscano, 2013



Acquisita in digitale, torrente toscano, 2013



Originale su pellicola, torrente toscano, 2013

CARDIUM

Carlo Delli

Nato a San Gimignano, si forma in mezzo all'arte di Benozzo Gozzoli, di Barna da Siena e del Ghirlandaio. Fin dall'adolescenza è molto attratto dalla letteratura, affascinato dall'opera di Giacomo Leopardi e dagli scritti critici di Luigi Russo; si interessa alla grafica e alla pittura, disegnando soprattutto a china. Insieme agli studi ufficiali di medicina approfondisce personalmente la filosofia, la fisica e l'entomologia. La fotografia lo interessa più tardi e dal 1993 frequenta numerosi workshop con fotografi e critici fotografici (Gianni Berengo Gardin, Maurizio Galimberti, Franco Fontana, Denis Curti, Grazia Neri, Walter Rosenblum) e inizia a fare reportage in tutto il mondo (principalmente in Africa, Australia, Argentina, Venezuela, Madagascar, Sri-Lanka, Stati Uniti e Tibet) collaborando con alcune riviste, pur amando e fotografando soprattutto la sua Toscana. Nel 2005 una sua foto è stata Highly Commended al "BBC Wildlife Photographer of the Year" e pubblicata sul numero di agosto 2006 del "National Geographic Magazine" e su altre riviste negli Usa, Australia e altri paesi.

Ottiene l'onorificenza E.FIAP/p, (Excellence della Federation International de l'Art Photographique livello platinum) e dal 2009 è M.FIAP, Maestro della stessa federazione.

Si interessa soprattutto all'aspetto creativo della fotografia di Natura e dal 2006 si dedica completamente al progetto artistico Foto-creature (www.fotocreature.it) indagando il rapporto tra il significato della vita umana e la Natura. Produce non solo fotografie ma anche fotosculture e crea "oggetti" nuovi usando, integrandoli, fotografie, acciaio, legno, pietra e soprattutto resina che nelle sue opere rappresenta sempre l'acqua, l'elemento che più lo affascina e che più frequenta.

Ha collaborato con Denis Curti ed è rappresentato da alcune Gallerie d'Arte, prima tra le quali la milanese 10.2! International Research Contemporary Art diretta da MariaRosa Pividori www.dieciipunto-due.it.

Tiene numerose conferenze e scrive riflessioni, proposte e articoli sulla fotografia, pubblicati su alcune riviste e siti del settore.

È autore dei libri fotografici in grande formato *Monte Pisano, paesaggi e natura tra Lucca e Pisa* (Pezzini, Viareggio, 2000), *Details of wonder, paesaggi e particolari tra Utah e Arizona* (ETS, Pisa, 2004) e *Natura di San Rossore-Creazioni* (ETS, Pisa, 2011).

Produce libri d'artista tra i quali dal 2009 il "*Trattato sull'apparizione delle lettere e delle immagini*" e dal 2013 "*... sulle nostre e sulle vostre ossa*". Sono editi anche suoi libri che congiungono liriche, fotografie e immagini fotoprodotte: *Poesie disutili* (Bastogi, Foggia, 2005), *Sulla tua onda* (Bastogi, Foggia, 2006) e *Trattato sull'apparizione delle lettere* (Bastogi, Foggia 2009).

Esposizioni

- 2000 *Monte Pisano* al Toscana Foto Festival
(vincitore del premio Le Logge 1999)
- 2001 *Details of Wonder* al Toscana Foto Festival
(vincitore del premio Le Logge 2000)
- 2002 *Stupito su questa Terra* presso il Centro Culturale San Fedele di Milano
- 2005 *Details of wonder* a Seravezza Fotografia
- 2005 *Details of wonder* presso la Galleria d'Arte La Rocca di San Gimignano
- 2008 *Forocreature Preview* nel Caffè delle Giubbe Rosse di Firenze
- 2009 *Fotocreature DigOut* presso lo Spazio 81-MORE a Milano
- 2010 *Fotocreature Insider Exposition* presso lo Studio d'Arte Pucci di Pietrasanta
- 2011 *Fotocreature DigOut* con testi di Denis Curti e Lorella Giudici presso la Galleria 10.2! di Milano
- 2011 *Trattato sull'apparizione delle lettere e delle immagini* all'evento "Artista di Libro" presso la Galleria 10.2! di Milano
- 2012 *Trattato sull'apparizione delle lettere e delle immagini* presso la Galleria d'Arte DIE MAUER di Prato
- 2012 *...sulle nostre e sulle vostre ossa* all'evento Artista di Libro presso la Galleria 10.2! di Milano
- 2013 Collettiva *Shop_Les jeux d'amour*, con fotoscultura in legno, vetro, resina e fotografie, nella Galleria Ostrakon di Milano
- 2013 Collettiva *Natura permanente e la Cura: l'aria e l'acqua*, con installazioni in resina, acciaio, pietra e fotografie a Palazzo Pirola, Gorgonzola (Monza)
- 2013 Collettiva *Tornare @ Itaca, luci e ombre* – dedicata a Mattia Preti, con un'opera fotografica e testi poetici, a Grimaldi (Cosenza)



Indice

<i>I racconti di Majim 2013</i>	8
<i>In utero</i>	26

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di dicembre 2013